

STÄDTISCHES  
GYMNASIUM AN DER HÖNNE  
MENDEN (SAUERLAND)



GHM

Schulinterner Lehrplan Deutsch (G9)  
Sekundarstufe I

(Klassen 9 bis 10)

Stand: August 2023

# Kompetenzerwartungen und inhaltliche Schwerpunkte bis zum Ende der Sekundarstufe I

Am Ende der Sekundarstufe I sollen die Schülerinnen und Schüler über die im Folgenden genannten Kompetenzen bezüglich der obligatorischen Inhalte verfügen. Dabei werden zunächst übergeordnete Kompetenzerwartungen zu allen Kompetenzbereichen aufgeführt und anschließend inhaltsfeldbezogen konkretisierte Kompetenzerwartungen formuliert.

## Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können

1. verschiedene Lesestrategien sowie Techniken der Informationsrecherche funktional einsetzen,
2. Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen,
3. schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen,
4. schreibproduktive Formen der Texterschließung für vertieftes Leseverstehen einsetzen,
5. sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen,
6. in Gesprächssituationen aktiv zuhören und Sprechabsichten identifizieren,
7. Printmedien und digitale Medien gezielt auswerten und die Informationen aus verschiedenen Quellen bezüglich ihrer Qualität und Relevanz bewerten, fachliche Gegenstände aus persönlicher und gesellschaftlicher Perspektive beurteilen.

## Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können

1. Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen,
2. die Möglichkeiten digitaler Textverarbeitung in Schreibprozessen zielgerichtet einsetzen,
3. Gehörtes und Gelesenes zusammenfassen und sachgerecht dokumentieren,
4. die inhaltliche und sprachliche Gestaltung von Texten als Modell für eigenes Schreiben verwenden,
5. schriftliche sowie mündliche Texte adressatengerecht und funktional gestalten,

6. Texte orthografisch sowie grammatisch korrekt und stilistisch angemessen verfassen,
7. Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren
8. fachbezogene Sachverhalte schriftlich und mündlich mit einer zunehmend differenzierten Fachsprache erläutern,
9. eigene Positionen schriftlich sowie mündlich adressaten- und situationsangemessen begründen,
10. sich in eigenen Gesprächsbeiträgen auf andere beziehen,
11. kommunikative Anforderungen verschiedener Gesprächssituationen identifizieren und eigene Beiträge situationsgerecht gestalten,
12. Präsentationsmedien funktional einsetzen,
13. Feedback an Kriterien ausrichten und konstruktiv gestalten.

Die Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler sollen im Rahmen der Behandlung der nachfolgenden, für diese Stufe obligatorischen Inhaltsfelder entwickelt werden:

- 1.) Sprache
- 2.) Texte
- 3.) Kommunikation
- 4.) Medien

Bezieht man übergeordnete Kompetenzerwartungen sowie die unten aufgeführten **inhaltlichen Schwerpunkte** aufeinander, so ergeben sich die nachfolgenden **konkretisierten Kompetenzerwartungen**:

# Inhaltsfeld 1: Sprache

## **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel
- Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache
- Sprachgeschichte: Sprachwandel
- Mehrsprachigkeit als individuelles und gesellschaftliches Phänomen

## **Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler können

1. Verfahren der Wortbildung (u.a. fachspezifische Begriffsbildung, Integration von Fremdwörtern) unterscheiden,
2. komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung),
3. Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen,
4. anhand von Beispielen historische und aktuelle Erscheinungen des Sprachwandels erläutern (Bedeutungsveränderungen, Einfluss von Kontakt- und Regionalsprachen wie Niederdeutsch, mediale Einflüsse, geschlechtergerechte Sprache),
5. konzeptionelle Mündlichkeit und Schriftlichkeit unterscheiden sowie deren Funktion und Angemessenheit erläutern,
6. Abweichungen von der Standardsprache im Kontext von Sprachwandel erläutern,
7. Sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierungen (kulturell, geschlechterbezogen) beurteilen,
8. semantische Unterschiede zwischen Sprachen aufzeigen (Übersetzungsvergleich, Denotationen, Konnotationen),
9. Mehrsprachigkeit in ihrer individuellen und gesellschaftlichen Bedeutung erläutern.

## **Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler können

1. relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen,
2. selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, satzebene) überarbeiten,
3. eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren),
4. adressaten-, situationsangemessen-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen),
5. Formulierungsalternativen begründet auswählen,
6. selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit).

## Inhaltsfeld 2: Texte

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung, Drama, kurze epische Texte
- Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte
- Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema
- Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte
- Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation
- Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität

### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können

1. in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biographischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln,
2. Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten sachgerecht erläutern,
3. in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern,
4. zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge),
5. unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern,
6. die eigene Perspektive auf durch literarische Texte vermittelte Weltdeutungen textbezogen erläutern,
7. ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt,

Gestaltungsweise und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen,

8. diskontinuierliche und kontinuierliche Sachtexte weitgehend selbstständig unter Berücksichtigung von Form, Inhalt und Funktion analysieren,
9. Sachtexte – auch in digitaler Form – im Hinblick auf Form, Inhalt und Funktion miteinander vergleichen und bewerten.

### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können

1. eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen,
2. Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen,
3. Texte unter Nutzung der speziellen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten,
4. sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren,
5. Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren und mögliche Gründe (kulturell-, sozial-, gender-, historisch-bedingt) erläutern.
6. in heuristischen Schreibformen unterschiedliche Positionen zu einer fachlichen Fragestellung – auch unter Nutzung von sach- und fachspezifischen Informationen aus Texten – abwägen und ein eigenes Urteil begründen,
7. Vorwissen, Haltungen und Interessen eines heterogenen Adressatenkreises einschätzen und eigene Schreibprodukte darauf abstimmen,
8. weitgehend selbstständig die Relevanz des Informationsgehalts von Sachtexten für eigene Schreibziele beurteilen sowie informierende, argumentierende und appellative Textfunktionen für eigene Darstellungsabsichten sach-, adressaten- und situationsgerecht einsetzen,
9. Informationen auch aus selbst recherchierten Texten ermitteln und für das Schreiben eigener Texte einsetzen,
10. Bewerbungen – auch digital – verfassen (u.a. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf).

## Inhaltsfeld 3: Kommunikation

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Kommunikationssituationen: Präsentation, Bewerbungsgespräch, formalisierte Diskussionsformen
- Kommunikationsrollen: teilnehmend: vortragend und zuhörend, beobachtend, moderierend
- Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister
- Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene

### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können

1. in Sprechsituationen Sach- und Beziehungsebene unterscheiden und für misslingende Kommunikation Korrekturmöglichkeiten erläutern,
2. beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen,
3. Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren,
4. zentrale Informationen aus Präsentationen (u.a. Text-Bild-Relation) zu fachspezifischen Themen erschließen und weiterführende Fragestellungen formulieren.

### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können

1. in Kommunikationssituationen passende Sprachregister auswählen und eigene Beiträge situations- und adressatengerecht vortragen,
2. dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren,
3. eigene Positionen situations- und adressatengerecht in Auseinandersetzung mit anderen Positionen begründen,
4. die Rollenanforderungen in Gesprächsformen (u.a. Debatte, kooperative Arbeitsformen, Gruppendiskussion) untersuchen und verschiedene Rollen (teilnehmend, beobachtend, moderierend) übernehmen,
5. Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren,
6. Anforderungen in Bewerbungssituationen identifizieren und das eigene Kommunikationsverhalten daran anpassen.

## Inhaltsfeld 4: Medien

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel, Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte
- Medienrezeption: Audiovisuelle Texte
- Qualität und Darstellung von Informationen: Darstellungsformen in unterschiedlichen Medien, Vertrauenswürdigkeit von Quellen
- Meinungsbildung als medialer Prozess: Interaktivität digitaler Medien

### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können

1. dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien des selektiven und des vergleichenden Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) und Leseergebnisse synoptisch darstellen,
2. die Funktionsweisen gängiger Internetformate (Suchmaschinen, soziale Medien) im Hinblick auf das präsentierende Informationsspektrum analysieren,
3. Inhalte aus digitalen und nicht-digitalen Medien beschreiben und hinsichtlich ihrer Funktion (Information, Beeinflussung, Kommunikation, Unterhaltung, Verkauf) untersuchen,
4. Medien gezielt auswählen und die Art der Mediennutzung im Hinblick auf Funktion, Möglichkeiten und Risiken begründen,
5. Chancen und Risiken des interaktiven Internets benennen und Konsequenzen aufzeigen (öffentliche Meinungsbildung, Mechanismen, der Themensetzung, Datenschutz, Altersbeschränkungen, Persönlichkeits-, Urheber- und Nutzungsrechte),
6. ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen,
7. mediale Darstellung als Konstrukt identifizieren, die Darstellung von Realität und virtuellen Welten beschreiben und hinsichtlich der Potenziale zur Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten (u.a. Fake News, Geschlechterzuschreibungen) bewerten,
8. audiovisuelle Texte analysieren (u.a. Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern,

9. die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege) prüfen und eine Bewertung schlüssig begründen.

### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können

1. selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für eigne Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen,
2. in der digitalen Kommunikation verwendete Sprachregister unterscheiden und reflektiert einsetzen,
3. zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete analoge und digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden,
4. Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren,
5. auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben,
6. Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren,
7. rechtliche Regelungen zur Veröffentlichung und zum Teilen von Medienprodukten benennen und bei eigenen Produkten berücksichtigen.

# Klasse 9

Fachinterne Vereinbarung	Wettbewerbe	Förderunterricht
<p><b><u>zur besonderen Reihenfolge der Themen:</u></b> ---</p> <p><b><u>zu Klassenarbeiten und schriftlichen Übungen:</u></b> 2 je Halbjahr im Umfang von je 90 Minuten</p> <p><i>Die Aufgaben werden operatorengestützt formuliert. Deren Erlernung/Verwendung muss in allen Unterrichtsphasen geübt werden.</i></p>	-	-

# Unterrichtsvorhaben Klasse 9

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u>  <b>Thema: Minne, Love, Amour:</b> Liebeslyrik vergleichen, analysieren und interpretieren</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache:</b> Mehrsprachigkeit als individuelles und gesellschaftliches Phänomen</li> <li>• <b>Texte:</b> Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte</li> <li>• <b>Kommunikation:</b> Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene</li> <li>• <b>Medien:</b> Medienrezeption: Audiovisuelle Texte</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 US</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u>  <b>Thema: Körperkult und Rollenbilder</b> – gegen den Geschlechterblödsinn – Rollenbilder diskutieren und erörtern, materialgestütztes Schreiben</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache:</b> Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache</li> <li>• <b>Texte:</b> Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema; Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</li> <li>• <b>Kommunikation:</b> formalisierte Diskussionsformen; sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 US</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u>  <b>Thema: Auslaufmodell Mensch</b> – über Sachverhalte zum Thema „Künstliche Intelligenz“ informieren</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache:</b> Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> <li>• <b>Texte:</b> Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema</li> <li>• <b>Medien</b> als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel; Qualität und Darstellung von Informationen: Darstellung in unterschiedlichen Medien, Vertrauenswürdigkeit von Quellen</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 US</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u>  <b>Thema: Was will ich werden?</b> Berufe erkunden, sich bewerben</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache:</b> in Sprechsituationen Sach- und Beziehungsebene unterscheiden</li> <li>• <b>Kommunikation:</b> Wirkungen des kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren, Anforderungen an Bewerbungssituationen identifizieren; Bewerbungsgespräch</li> <li>• <b>Texte:</b> Schreibprozess: grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, Textorganisation</li> <li>• <b>Medien</b> als Hilfsmittel</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 12 US</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben V:</u>  <b>Thema: Was im Leben wichtig ist</b> – Grundfragen der Lebensplanung und ethischen Orientierung in Verbindung mit einem Roman / einer Erzählung / einer Ganzschrift</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache:</b> Strukturen in Texten, Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> <li>• <b>Texte:</b> Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung, kurze epische Texte; Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte</li> <li>• <b>Medien:</b> Medien als Hilfsmittel: Medien als Gestaltungsmittel</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 US</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben VI:</u>  <b>Thema: Sprache unter der Lupe:</b> Sprachgebrauch, Sprachtrends, Sprachkritik – Reflexion über Sprache</p> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache:</b> Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache; Sprachgeschichte: Sprachwandel; Mehrsprachigkeit als individuelles und gesellschaftliches Phänomen</li> <li>• <b>Texte:</b> Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema</li> <li>• <b>Kommunikation:</b> sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> <li>• <b>Medien:</b> Meinungsbildung als medialer Prozess: Interaktivität digitaler Medien</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 US</p>



## Unterrichtsvorhaben I – Minne, Love, Amour: Liebeslyrik vergleichen, analysieren und interpretieren

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</b></li> <li>• Mehrsprachigkeit als individuelles und gesellschaftliches Phänomen</li> </ul>	ca. 15 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für ihre Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung), (S-R)</li> <li>• Abweichungen von der Standardsprache im Kontext von Sprachwandel erläutern, (S-R)</li> <li>• semantische Unterschiede zwischen Sprachen aufzeigen (Übersetzungsvergleich, Denotationen, Konnotationen), (S-R)</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von lyrischen Texten sachgerecht erläutern, (T-R)</li> <li>• zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge), (T-R)</li> <li>• unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern, (T-R)</li> <li>• ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen, (M-R)</li> <li>• audiovisuelle Texte analysieren (u.a. Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern. (M-R)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren), (S-P)</li> <li>• adressaten-, situationsangemessen-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen), (S-P)</li> <li>• eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen, (T-R)</li> <li>• sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren, (T-P)</li> <li>• Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren und mögliche Gründe (kulturell-, sozial-, gender-, historisch-bedingt) erläutern, (T-P), (T-P)</li> <li>• Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren. (K-R)</li> </ul>	<p>In etwa: Deutsch 9, Kapitel 7</p> <p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ 4a/b oder 6</li> </ul> <p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• literarische Texte vergleichen</li> <li>• Talking to the text</li> <li>• Zitiertechniken</li> </ul>
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte</b></li> <li>• Literarische Texte: Fiktionalität, <b>Literarizität</b></li> </ul>			
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationsrollen: vortragend und zuhörend</li> <li>• Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene</li> </ul>			
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medien als Hilfsmittel: Medien als Gestaltungsmittel</li> <li>• Medienrezeption: Audiovisuelle Texte</li> </ul>			

**Unterrichtsvorhaben II – Körperkult und Rollenbilder – gegen den Geschlechterblödsinn – Rollenbilder diskutieren und erörtern, materialgestütztes Schreiben**

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache</li> </ul> <p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema,</b></li> <li>• <b>Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</b></li> </ul> <p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationssituation: <b>formalisierte Diskussionsformen;</b></li> <li>• <b>Kommunikationsrollen: teilnehmend: vortragend und zuhörend, beobachtend, moderierend</b></li> <li>• Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul> <p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien</li> </ul>	<p>ca. 15 US</p>	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierung (kulturell, geschlechterbezogen) beurteilen, (S-R)</li> <li>• diskontinuierliche und kontinuierliche Sachtexte weitgehend selbstständig unter Berücksichtigung von Form, Inhalt und Funktion analysieren, (T-R)</li> <li>• Sachtexte – auch in digitaler Form – im Hinblick auf Form, Inhalt und Funktion miteinander vergleichen und bewerten, (T-R)</li> <li>• in Sprechsituationen sach- und Beziehungsebene unterscheiden und für misslingende Kommunikation Korrekturmöglichkeiten erläutern, (K-R)</li> <li>• beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren u. das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen, (K-R)</li> <li>• Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren, (K-R)</li> <li>• dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien insbesondere des selektiven und des vergleichenden Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) und Leseergebnisse synoptisch darstellen. (M-R)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen, (S-P)</li> <li>• selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien überarbeiten, (S-P)</li> <li>• eigne Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen, (T-P)</li> <li>• in heuristischen Schreibformen unterschiedliche Positionen zu einer fachlichen Fragestellung – auch unter Nutzung von sach- und fachspezifischen Informationen aus Texten – abwägen und ein eigenes Urteil begründen, (T-P)</li> <li>• weitgehend selbstständig die Relevanz des Informationsgehalts von Sachtexten für eigene Schreibziele beurteilen sowie informierende, argumentierende und appellative Textfunktionen für eigene Darstellungsabsichten sach-, adressaten- u. situationsgerecht einsetzen, (T-P)</li> <li>• die Rollenanforderungen in Gesprächsformen untersuchen und verschiedene Rollen übernehmen. (K-P)</li> </ul>	<p>In etwa: Deutschbuch 9, Kapitel 3</p> <p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ 2 oder 3</li> </ul> <p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Pro-und-Kontra-Debatte durchführen</li> <li>• eine Stoffsammlung anlegen</li> <li>• debattieren, argumentieren und erörtern</li> <li>• Informationen aus einem Sachtext entnehmen</li> <li>• eine Gliederung für einen Sachtext erstellen</li> </ul>

## Unterrichtsvorhaben III – Auslaufmodell Mensch – über Sachverhalte zum Thema „Künstliche Intelligenz“ informieren

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> </ul>	ca. 20 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verfahren der Wortbildung (u.a. fachsprachliche Begriffsbildung, Integration von Fremdwörtern) unterscheiden, (S-R)</li> <li>diskontinuierliche und kontinuierliche Sachtexte weitgehend selbstständig unter Berücksichtigung von Form, Inhalt und Funktion analysieren, (T-R)</li> <li>Sachtexte – auch in digitaler Form – im Hinblick auf Form, Inhalt und Funktion miteinander vergleichen und bewerten, (T-R)</li> <li>zentrale Informationen aus Präsentationen (u.a. Text-Bild-Relation) zu fachspezifischen Themen erschließen und weiterführende Fragestellungen formulieren, (K-R)</li> <li>die Funktionsweisen gängiger Internetformate (Suchmaschinen, soziale Medien) im Hinblick auf das präsentierte Informationsspektrum analysieren, (M-R)</li> <li>Inhalte aus digitalen und nicht-digitalen Medien beschreiben und hinsichtlich ihrer Funktion (Information, Beeinflussung, Kommunikation, Unterhaltung, Verkauf) untersuchen, (M-R)</li> <li>die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege) prüfen und eine Bewertung schlüssig begründen. (M-R)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen, (S-P)</li> <li>eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen, (T-P)</li> <li>Vorwissen, Haltungen und Interessen eines heterogenen Adressatenkreises einschätzen und eigene Schreibprodukte darauf abstimmen, (T-P)</li> <li>weitgehend selbstständig die Relevanz des Informationsgehalts von Sachtexten für eigene Schreibziele beurteilen sowie informierende, argumentierende und appellative Textfunktionen für eigene Darstellungsabsichten sach-, adressaten- und situationsgerecht einsetzen, (T-P)</li> <li>Informationen auch aus selbst recherchierten Texten ermitteln und für das Schreiben eigener Texte einsetzen, (T-P)</li> <li>selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für die eigenen Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen, (M-P)</li> </ul>	<p>In etwa: Deutschbuch 9, Kapitel 1</p> <p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>UV ohne KA (ggf. Typ 4b, 5 oder 6)</li> </ul> <p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lesestrategien anwenden</li> <li>Wichtiges festhalten</li> <li>Mind-Map</li> <li>Scanning</li> <li>einem Sachtext Informationen entnehmen</li> <li>Operatoren verstehen</li> <li>Aufgaben zielgerichtet lösen</li> </ul>
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema</b></li> <li>Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster</li> </ul>			
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kommunikationssituationen: Präsentation</li> <li>Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul>			
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel,</b></li> <li><b>Qualität und Darstellung von Informationen: Darstellung in unterschiedlichen Medien, Vertrauenswürdigkeit von Quellen</b></li> </ul>			

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• in der digitalen Kommunikation verwendete Sprachregister unterscheiden und reflektiert einsetzen, (M-P)</li><li>• Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren. (M-P)</li></ul> |  |
|--|--|--|--|

## Unterrichtsvorhaben IV – Was will ich werden? Berufe erkunden, sich bewerben

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>in Sprechsituationen Sach- und Beziehungsebene unterscheiden</li> </ul>	ca. 20 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>in Sprechsituationen Sach- und Beziehungsebene unterscheiden und für misslingende Kommunikation Korrekturmöglichkeiten erläutern</li> <li>beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen</li> <li>Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren</li> <li>schreibproduktive Formen der Texterschließung für vertieftes Leseverstehen einsetzen</li> <li>sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> <li>in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt, Gestaltungsweise und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewerbungen – auch digital – verfassen (u.a. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, hier: Motivationsschreiben)</li> <li>kommunikative Anforderungen verschiedener Gesprächssituationen identifizieren und eigene Beiträge situationsgerecht gestalten</li> <li>eigene Positionen schriftlich sowie mündlich adressaten- und situationsangemessen begründen</li> <li>in heuristischen Schreibformen unterschiedliche Positionen zu einer fachlichen Fragestellung – auch unter Nutzung von sach- und fachspezifischen Informationen aus Texten – abwägen und ein eigenes Urteil begründen</li> <li>Feedback an Kriterien ausrichten und konstruktiv gestalten</li> <li>Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten</li> <li>Bewerbungen – auch digital – verfassen (u.a. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, hier: Motivationsschreiben)</li> </ul>	In etwa: Deutschbuch 9, Kapitel 2
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schreibprozess: grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, Textorganisation</li> </ul>			<p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>UV ohne KA</li> </ul>
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wirkungen des kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren,</li> <li>Anforderungen an Bewerbungssituationen identifizieren; Bewerbungsgespräch</li> <li>Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene</li> </ul>			<p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recherchieren</li> <li>Quellen auswerten und dokumentieren</li> <li>sich bewerben</li> <li>Rollenspiel (Bewerbungsgespräch)</li> <li>Texte nach Mustern verfassen</li> <li>Texte überarbeiten</li> <li>Mind-Map</li> <li>Scanning</li> </ul>
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medien als Hilfsmittel: Medien als Gestaltungsmittel</li> </ul>			

**Unterrichtsvorhaben V – Was im Leben wichtig ist – Grundfragen der Lebensplanung und ethischen Orientierung in Verbindung mit einem Roman / einer Erzählung / einer Ganzschrift**

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Strukturen in Texten, Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> </ul>	ca. 20 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung), (S-R)</li> <li>in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen 8u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biographischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln, (T-R)</li> <li>Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen Texten sachgerecht erläutern, (T-R)</li> <li>in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern, (T-R)</li> <li>ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt, (T-R)</li> <li>audiovisuelle Texte analysieren (u.a. Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern. (M-R)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen, (S-P)</li> <li>selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, satzebene) überarbeiten, (S-P)</li> <li>Formulierungsalternativen begründet auswählen, (S-P)</li> <li>selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit), (S-P)</li> <li>eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung planen und verfassen, (T-P)</li> <li>Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen, (T-P)</li> <li>Texte unter Nutzung der speziellen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten, (T-P)</li> </ul>	<p>In etwa: Deutschbuch 9, Kapitel 5 (und ggf. Lektüre)</p> <p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Typ 4a oder 4b</li> </ul> <p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gestaltend schreiben</li> <li>Texte gemeinsam (digital) überarbeiten</li> <li>ggf. Untersuchung von Filmausschnitten</li> </ul>
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung, kurze epische Texte,</b></li> <li><b>Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte</b></li> </ul>			
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul>			
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medien als Hilfsmittel: Medien als Gestaltungsmittel</li> <li>Medienrezeption: audiovisuelle Texte</li> </ul>			

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren, (T-P)</li><li>• Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren und mögliche Gründe (kulturell-, sozial-, gender-, historisch-bedingt) erläutern, (T-P)</li><li>• dem Diskussionsstand angemessen eigene Redebeiträge formulieren, (K-P)</li><li>• Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren, (M-P)</li><li>• auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben, (M-P)</li><li>• Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren. (M-P)</li></ul> |  |
|--|--|--|--|

## Unterrichtsvorhaben VI – Sprache unter der Lupe: Sprachgebrauch, Sprachtrends, Sprachkritik – Reflexion über Sprache

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprachebenen: Sprachvarietäten, Sprachstile, Diskriminierung durch Sprache;</b></li> <li>• <b>Sprachgeschichte: Sprachwandel; Mehrsprachigkeit als individuelles und gesellschaftliches Phänomen</b></li> </ul>	ca. 15 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen, (S-R)</li> <li>• anhand von Beispielen historische und aktuelle Erscheinungen des Sprachwandels erläutern (Bedeutungsveränderungen, Einfluss von Kontakt- und Regionalsprachen wie Niederdeutsch, mediale Einflüsse, geschlechtergerechte Sprache), (S-R)</li> <li>• konzeptionelle Mündlichkeit und Schriftlichkeit unterscheiden sowie deren Funktion und Angemessenheit erläutern, (S-R)</li> <li>• Abweichungen von der Standardsprache im Kontext von Sprachwandel erläutern, (S-R)</li> <li>• sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierungen (kulturell, geschlechterbezogen) beurteilen, (S-R)</li> <li>• semantische Unterschiede zwischen Sprachen aufzeigen (Übersetzungsvergleich, Denotationen, Konnotationen), (S-R)</li> <li>• Mehrsprachigkeit in ihrer individuellen und gesellschaftlichen Bedeutung erläutern, (S-R)</li> <li>• diskontinuierliche und kontinuierliche Sachtexte weitgehend selbstständig unter Berücksichtigung von Form, Inhalt und Funktion analysieren, (T-R)</li> <li>• zentrale Informationen aus Präsentationen zu fachspezifischen Themen erschließen und weiterführende Fragestellungen formulieren, (K-R)</li> <li>• die Funktionsweisen gängiger Internetformate (Suchmaschinen, soziale Medien) im Hinblick auf das präsentierte Informationsspektrum analysieren, (M-R)</li> <li>• Inhalte aus digitalen und nicht-digitalen Medien beschreiben und hinsichtlich ihrer Funktion (Information, Beeinflussung, Kommunikation, Unterhaltung, Verkauf) untersuchen, (M-R)</li> <li>• Medien gezielt auswählen und die Art der Mediennutzung im Hinblick auf Funktion, Möglichkeiten und Risiken begründen, (M-R)</li> <li>• Chancen und Risiken des interaktiven Internets benennen und Konsequenzen aufzeigen, (M-R)</li> <li>• mediale Darstellungen als Konstrukt identifizieren, die Darstellung von Realität und virtuellen Welten beschreiben und hinsichtlich der Potenziale zur Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten bewerten. (M-R)</li> </ul>	<p>In etwa: Deutschbuch 9, Kapitel 11</p> <p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ 2, 5 oder 6</li> </ul> <p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergebnisse im freien Vortrag foliengestützt präsentieren</li> <li>• Mind-Map</li> </ul>
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema</li> </ul>			
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</li> </ul>			
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte</li> <li>• Qualität und Darstellung von Informationen: Darstellungsformen in unterschiedlichen Medien, Vertrauenswürdigkeit von Quellen</li> <li>• Meinungsbildung als medialer Prozess: Interaktivität digitaler Medien</li> </ul>			



### **Produktion**

- relevantes sprachliches Wissen zur Herstellung von Textkohärenz beim Schreiben eigener Texte einsetzen, (S-P)
- adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen, (S-P)
- selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) überarbeiten, (S-P)
- eine normgerechte Zeichensetzung realisieren (u.a. beim Zitieren), (S-P)
- Formulierungsalternativen begründet auswählen, (S-P)
- Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen, (T-P)
- Texte unter Nutzung der speziellen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten, (T-P)
- in heuristischen Schreibformen unterschiedliche Positionen zu einer fachlichen Fragestellung – auch unter Nutzung von sach- und fachspezifischen Informationen aus Texten – abwägen und ein eigenes Urteil begründen, (T-P)
- weitgehend selbstständig die Relevanz des Informationsgehalts von Sachtexten für eigene Schreibziele beurteilen sowie informierende, argumentierende und appellative Textfunktionen für eigene Darstellungsabsichten sach-, adressaten- und situationsgerecht einsetzen, (T-P)
- Informationen auch aus selbst recherchierten Texten ermitteln und für das Schreiben eigener Texte einsetzen, (T-P)
- für Kommunikationssituationen passende Sprachregister auswählen und eigene Beiträge situations- und adressatengerecht vortragen, (K-P)
- dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren, (K-P)
- eigene Positionen situations- und adressatengerecht in Auseinandersetzung mit anderen Positionen begründen, (K-P)
- selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für eigne Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen, (M-P)
- in der digitalen Kommunikation verwendete Sprachregister unterscheiden und reflektiert einsetzen, (M-P)
- zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete analoge und digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden, (M-P)
- auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben, (M-P)
- rechtliche Regelungen zur Veröffentlichung und zum Teilen von Medienprodukten benennen und bei eigenen Produkten berücksichtigen. (M-P)

# Klasse 10

Fachinterne Vereinbarung	Wettbewerbe	Förderunterricht
<p><b><u>zur besonderen Reihenfolge der Themen:</u></b> ---</p> <p><b><u>zu Klassenarbeiten und schriftlichen Übungen:</u></b> im ersten Halbjahr 2 Klassenarbeiten im Umfang von je 90 Minuten,  im 2. Halbjahr eine Klassenarbeit im Umfang von 90 Minuten und die zentral gestellte Prüfung (ZP10)</p> <p><i>Die Aufgaben werden operatorengestützt formuliert. Deren Erlernung/Verwendung muss in allen Unterrichtsphasen geübt werden.</i></p>	-	

# Unterrichtsvorhaben Klasse 10

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u>  <b>Thema: Erlauben oder verbieten?</b> – diskutieren und erörtern</p> <p><b>Inhaltsfeld: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache: Kommunikationsrollen und Kommunikationskonventionen, sprachliche Angemessenheit, diskutieren und erörtern</b></li> <li>• <b>Texte: Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel, Sachtexte: verschiedenartige kontinuierliche und diskontinuierliche Texte zu einem Thema</b></li> <li>• <b>Medien: Informationsmedien, Qualität und Darstellung von Informationen in unterschiedlichen Medien, Vertrauenswürdigkeit von Quellen</b></li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 US</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u>  <b>Thema: „Kabale und Liebe“</b> – ein klassisches Drama analysieren und interpretieren</p> <p><b>Inhaltsfeld: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache:</b> Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene (hier auch im literarischen Text)</li> <li>• <b>Texte: Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel, Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung Drama, Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität</b></li> <li>• <b>Medien:</b> als Hilfsmittel – Medien als Gestaltungsmittel</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 US</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u>  <b>Thema: Einen Autor kennen lernen</b> – Bertolt Brecht, sein literarisches Werk und das epische Theater</p> <p><b>Inhaltsfeld: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache:</b> Sprachebenen: Sprachvarietäten, <b>Sprachstile</b>, Diskriminierung durch Sprache,</li> <li>• <b>Kommunikation: Kommunikationsrollen: teilnehmend, vortragend und zuhörend, beobachtend</b></li> <li>• <b>Texte: Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte</b></li> <li>• <b>Medien:</b> Medienrezeption: audiovisuelle Texte</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 12 US</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u>  <b>Thema: Dichten für eine bessere Welt</b> – politische Lyrik interpretieren</p> <p><b>Inhaltsfeld: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache: sprachliche Mittel</b> benennen und deuten und deren Wirkung erläutern</li> <li>• <b>Texte: Zusammenhang zwischen Inhalt und Aufbau, Gedichte miteinander vergleichen, auch in Bezug auf den historischen und gesellschaftlichen Kontext und den Epochenbezug</b></li> <li>• <b>Medien:</b> Medien als Hilfsmittel</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 US</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben V:</u>  <b>Thema: Von Mördern und ihren Motiven</b> – Kriminalerzählungen untersuchen</p> <p><b>Inhaltsfeld: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache:</b> Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</li> <li>• <b>Texte: Handlungsstrukturen, zentrale Konflikte, Figurenkonstellationen und -merkmale, Handlungsmotive und das Erzählverhalten identifizieren und erläutern</b>, literarische Texte miteinander vergleichen, <b>Verständnis eines literarischen Textes in verschiedene Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen begründen</b></li> <li>• <b>Medien:</b> audiovisuelle Texte</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 15 US</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben VI:</u>  <b>Thema: Scharfe Zungen, spitze Feder</b> – satirisches Schreiben</p> <p><b>Inhaltsfeld: Sprache, Texte, Kommunikation, Medien</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache: Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</b></li> <li>• <b>Kommunikation: Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</b></li> <li>• <b>Texte: Schreibprozess: grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, Textorganisation</b></li> <li>• <b>Medien:</b> Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte, Interaktivität digitaler Medien</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 12 US</p>

## Unterrichtsvorhaben I - Erlauben oder verbieten? – diskutieren und erörtern

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kommunikation im Alltag – Gespräche führen und untersuchen,</b></li> <li>• Sprachliche Angemessenheit</li> <li>• <b>Schriftliche Erörterung</b></li> </ul>	ca. 15 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen,</li> <li>• Konzeptionelle Mündlichkeit und Schriftlichkeit unterscheiden sowie deren Funktion und Angemessenheit erläutern,</li> <li>• Diskontinuierliche und kontinuierliche Sachtexte weitgehend selbstständig unter Berücksichtigung von Form, Inhalt und Funktion analysieren,</li> <li>• Sachtexte – auch in digitaler Form – im Hinblick auf Form, Inhalt und Funktion miteinander vergleichen und bewerten</li> <li>• In Sprechsituationen Sach- und Beziehungsebene unterscheiden und für misslingende Kommunikation Korrekturmöglichkeiten erläutern,</li> <li>• Beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – in privaten und beruflichen Kommunikationssituationen – reflektieren und das eigene Kommunikationsverhalten der Intention anpassen,</li> <li>• Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren,</li> <li>• Dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien insbesondere des selektiven und des vergleichenden Lesens einsetzen (u.a. bei Hypertexten) und Leseergebnisse synoptisch darstellen,</li> <li>• Chancen und Risiken des interaktiven Internets benennen und Konsequenzen aufzeigen (öffentliche Meinungsbildung, Mechanismen der Themensetzung, Datenschutz, Altersbeschränkungen, Persönlichkeits-, Urheber- und Nutzungsrechte),</li> <li>• Die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege) prüfen und eine Bewertung schlüssig begründen</li> </ul>	<p>In etwa: Deutschbuch 10, Kapitel 3, ggf. auch Kapitel 2</p> <p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ 2 oder 3</li> </ul> <p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debatte, Podiumsdiskussion</li> <li>• Recherchieren, Sortieren, Analysieren von Texten</li> <li>• Mind-Map</li> <li>• Texte überarbeiten</li> </ul>
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel (des Überzeugens)</li> <li>• <b>Argumentative Texte, Erörterung</b></li> <li>• Materialgestütztes Schreiben</li> <li>• <b>Sachtexte (kontinuierliche und diskontinuierliche) zu einem Thema untersuchen und für eigene Texte verwenden</b></li> </ul>			
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kommunikationskonventionen und Gesprächsverhalten</b></li> <li>• <b>Pro- und Contra-Diskussion</b></li> <li>• Scheinargumente erkennen</li> </ul>			
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationsmedien, Qualität und Darstellung von Informationen in unterschiedlichen Medien</li> </ul>		<p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (paraphrasieren, referieren, erklären, schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen),</li> <li>• Selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit),</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen,</li><li>• Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen,</li><li>• Texte unter Nutzung der spezifischen Möglichkeiten digitalen Schreibens verfassen und überarbeiten,</li><li>• Informationen auch aus selbst recherchierten Texten ermitteln und für das Schreiben eigener Texte einsetzen,</li><li>• Für Kommunikationssituationen passende Sprachregister auswählen und eigene Beiträge situations- und adressatengerecht vortragen,</li><li>• Dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren,</li><li>• Eigene Positionen situations- und adressatengerecht in Auseinandersetzung mit anderen Positionen begründen,</li><li>• Die Rollenanforderungen in Gesprächsformen (u.a. Debatte, kooperative Arbeitsformen, Gruppendiskussion) untersuchen und verschiedene Rollen (teilnehmend, beobachtend, moderierend) übernehmen,</li><li>• Selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für eigene Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen,</li><li>• Zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete analoge und digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden,</li><li>• Rechtliche Regelungen zur Veröffentlichung und zum Teilen von Medienprodukten benennen und bei eigenen Produkten berücksichtigen,</li></ul>	
--	--	---	--

## Unterrichtsvorhaben II – „Kabale und Liebe“ – ein klassisches Drama analysieren und interpretieren

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> <li>Sprachgeschichte - Sprachwandel</li> </ul>	ca. 20 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> <li>Anhand von Beispielen historische und aktuelle Erscheinungen des Sprachwandels erläutern (Bedeutungsveränderungen, Einfluss von Kontakt- und Regionalsprachen)</li> <li>Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten sachgerecht erläutern</li> <li>In literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellation sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern,</li> <li>Unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern</li> <li>Die eigene Perspektive auf durch literarische Texte vermittelte Weltdeutungen textbezogen erläutern,</li> <li>Gesprächsverläufe beschreiben und Gesprächsstrategien identifizieren,</li> <li>Medien gezielt auswählen und die Art der Mediennutzung im Hinblick auf Funktion, Möglichkeiten und Risiken begründen,</li> <li>Mediale Darstellungen als Konstrukt identifizieren, die Darstellung von Realität und virtuellen Welten beschreiben und hinsichtlich der Potentiale zur Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten bewerten</li> </ul>	<p>In etwa: Deutschbuch 10, Kapitel 9</p> <p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Typen 4a/b oder 6</li> </ul> <p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alte Sprache verstehen</li> <li>Dialoge untersuchen</li> <li>Schreibkonferenz</li> <li>Textanalyse</li> <li>Innerer Monolog</li> </ul>
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</b></li> <li><b>Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau: Roman, Erzählung Drama,</b></li> <li><b>Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität</b></li> <li><b>Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte</b></li> </ul>			
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialoge untersuchen: Gesprächsstrategien, Sach- und Beziehungsebene</li> </ul>			
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Medien:</b> als Hilfsmittel – Medien als Gestaltungsmittel</li> </ul>			

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren</li><li>• Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren</li></ul> |  |
|--|--|--|--|

## Unterrichtsvorhaben III – Einen Autor kennen lernen – Bertolt Brecht, sein literarisches Werk und das epische Theater

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sprache:</b> Sprachebenen: Sprachvarietäten, <b>Sprachstile</b>, Diskriminierung durch Sprache</li> <li>• Sprachgeschichte: Sprachwandel</li> </ul>	ca. 12 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen,</li> <li>• Anhand von Beispielen historische und aktuelle Erscheinungen des Sprachwandels erläutern (Bedeutungsveränderungen, Einfluss von Kontakt- und Regionalsprachen)</li> <li>• Sprachliche Zuschreibungen und Diskriminierungen (kulturell, geschlechterbezogen) beurteilen,</li> <li>• In Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historische-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln,</li> <li>• Zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge),</li> <li>• Die eigene Perspektive auf durch literarische Texte vermittelte Weltdeutungen textbezogen erläutern,</li> <li>• Zentrale Informationen aus Präsentationen (u.a. Text-Bild-Relation) zu fachspezifischen Themen erschließen und weiterführende Fragestellungen formulieren,</li> <li>• Dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien insbesondere des selektiven und des vergleichenden Lesens einsetzen und Leseergebnisse synoptisch darstellen,</li> <li>• Medien gezielt auswählen und die Art der Mediennutzung im Hinblick auf Funktion, Möglichkeiten und Risiken begründen,</li> <li>• Ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen</li> </ul>	<p>In etwa: Deutschbuch 10, Kapitel 5</p> <p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UV ohne Klassenarbeit</li> </ul> <p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foliengestütztes Referat mit Handout</li> <li>• Recherche (online/Bibliothek)</li> <li>• Digitale Pinnwand</li> <li>• Literarische Texte vergleichen</li> <li>• Auditive Texte</li> </ul>
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texte: Textübergreifende Zusammenhänge: Gattungen, Produktionsbedingungen und Rezeptionsgeschichte</b></li> <li>• Literarische Texte: Fiktionalität, Literarizität</li> <li>• Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen</li> </ul>			
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kommunikation: Kommunikationsrollen: teilnehmend, vortragend und zuhörend, beobachtend</b></li> </ul>			
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medien:</b> Medienrezeption: audiovisuelle Texte</li> <li>• Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel, Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte</li> </ul>			
		<p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbstständig Texte mittels geeigneter Rechtschreibstrategien überarbeiten,</li> <li>• Eine normgerechte Zeichensetzung realisieren,</li> <li>• Selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit),</li> </ul>	



- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Eigene Schreibziele benennen, Text selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen,</li><li>• Fremdheitserfahrungen beim Lesen literarischer Texte identifizieren und mögliche Gründe (kulturell-, sozial-, gender-, historisch-bedingt) erläutern,</li><li>• In heuristischen Schreibformen unterschiedliche Positionen zu einer fachlichen Fragestellung – auch unter Nutzung von sach- und fachspezifischen Informationen aus Texten – abwägen und ein eigenes Urteil begründen,</li><li>• Gesprächs- und Arbeitsergebnisse in eigenen Worten zusammenfassen und bildungssprachlich angemessen präsentieren,</li><li>• Selbstständig unterschiedliche mediale Quellen für eigene Recherchen einsetzen und Informationen quellenkritisch auswählen,</li><li>• Zur Organisation von komplexen Lernprozessen und zur Dokumentation von Arbeitsergebnissen geeignete digitale Medien sowie Werkzeuge verwenden,</li><li>• Grundregeln von korrekter Zitation und Varianten der Belegführung erläutern sowie verwendete Quellen konventionskonform dokumentieren,</li><li>• Auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben,</li><li>• Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren</li></ul> |  |
|--|--|---|--|

## Unterrichtsvorhaben IV – Dichten für eine bessere Welt – politische Lyrik interpretieren

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textebene: <b>Kohärenz</b>, Aufbau, <b>sprachliche Mittel</b></li> </ul>	ca. 15 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>• sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> <li>• komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung)</li> <li>• Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen</li> <li>• in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biografischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln</li> <li>• zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge)</li> <li>• schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fachbezogene Sachverhalte schriftlich und mündlich mit einer zunehmend differenzierten Fachsprache erläutern</li> <li>• sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren</li> <li>• in heuristischen Schreibformen unterschiedliche Positionen zu einer fachlichen Fragestellung – auch unter Nutzung von sach- und fachspezifischen Informationen aus Texten – abwägen und ein eigenes Urteil begründen</li> <li>• Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> <li>• Quellen sinngetreu wiedergeben und korrekt zitieren</li> <li>• eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li> <li>• Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li> </ul>	In etwa: Deutschbuch 10, Kapitel 8
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literarische Sprache und bildliche Ausdrucksformen: Gedichte</b></li> <li>• <b>Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</b></li> </ul>			<p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ 4a/b, 5 oder 6</li> </ul>
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationssituationen: Diskussion, <b>Präsentation</b></li> <li>• <b>Kommunikationsrollen: teilnehmend: vortragend und zuhörend, beobachtend, moderierend</b></li> </ul>			<p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking to the text</li> <li>• Schreibkonferenz</li> <li>• Perspektivwechsel in literarischen Texten (Umschreiben in andere literarische Formen)</li> </ul>
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien</b></li> <li>• <b>Medien als Hilfsmittel: Informationsmedien, Medien als Gestaltungsmittel</b></li> </ul>			

## Unterrichtsvorhaben V – Von Mördern und Motiven – Kriminalgeschichten und –erzählungen untersuchen

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel</li> </ul>	ca. 15 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verfahren der Textuntersuchung zielgerichtet einsetzen</li> <li>schriftliche und mündliche Texte zusammenfassen</li> <li>schreibproduktive Formen der Texterschließung für vertieftes Leseverstehen einsetzen</li> <li>sprachliche Darstellungsstrategien in Texten untersuchen</li> <li>in literarischen Texten komplexe Handlungsstrukturen, die Entwicklung zentraler Konflikte, die Figurenkonstellationen sowie relevante Figurenmerkmale und Handlungsmotive identifizieren und zunehmend selbstständig erläutern</li> <li>zunehmend selbstständig literarische Texte aspektgeleitet miteinander vergleichen (u.a. Motiv- und Themenverwandtschaft, Kontextbezüge)</li> <li>unterschiedliche Deutungen eines literarischen Textes miteinander vergleichen und Deutungsspielräume erläutern</li> <li>ihr Verständnis eines literarischen Textes in verschiedenen Formen produktiver Gestaltung darstellen und die eigenen Entscheidungen zu Inhalt Gestaltungsweise und medialer Form im Hinblick auf den Ausgangstext begründen</li> <li>ihren Gesamteindruck der ästhetischen Gestaltung eines medialen Produktes beschreiben und an Form-Inhalt-Bezügen begründen</li> <li>selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>adressaten-, situationsangemessen, bildungssprachlich und fachsprachlich angemessen formulieren (hier: schlussfolgern, vergleichen, argumentieren, beurteilen)</li> <li>sich im literarischen Gespräch über unterschiedliche Sichtweisen zu einem literarischen Text verständigen und ein Textverständnis unter Einbezug von eigenen und fremden Lesarten formulieren</li> <li>auf der Grundlage von Texten mediale Produkte planen und umsetzen sowie intendierte Wirkungen verwendeter Gestaltungsmittel beschreiben</li> <li>Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren</li> <li>Verfahren zur Planung, Gestaltung und Überarbeitung eigener Texte unterscheiden und einsetzen</li> <li>die inhaltliche und sprachliche Gestaltung von Texten als Modell für eigenes Schreiben verwenden</li> </ul>	<p>In etwa: Deutschbuch 10, Kapitel 6</p> <p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Typ 3, 5 oder/ und 6</li> </ul> <p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textanalyse</li> <li>Vergleich literarischer Texte und Sachtexte</li> <li>Gestaltendes Schreiben, z. B. kurze Geschichten verfassen</li> <li>Zitieren</li> <li>Auditive Texte</li> </ul>
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Konfiguration, Handlungsführung und Textaufbau in Roman, Erzählung, kurzen epischen Texten</li> <li><b>Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation</b></li> <li><b>Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte, Literarizität, Fiktionalität</b></li> </ul>			
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kommunikationsrollen: teilnehmend: vortragend und zuhörend, beobachtend, moderierend</li> </ul>			
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: <b>Printmedien</b>, digitale Medien</li> <li><b>Medienrezeption: Audiovisuelle Texte</b></li> </ul>			

		<ul style="list-style-type: none"><li>• eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen</li><li>• Methoden der Textüberarbeitung selbstständig anwenden und Textveränderungen begründen</li></ul>	
--	--	--	--

## Unterrichtsvorhaben VI – Aufbruch in die Welt – Erfolgreich kommunizieren und sich bewerben

Inhaltliche Schwerpunkte	Zeitraum	Kompetenzerwartungen	Weitere Vereinbarungen
<p><b>Sprache:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Strukturen in Texten: Kohärenz, Textaufbau, sprachliche Mittel</b></li> <li>• <b>Sprachebenen: Sprachstile</b></li> </ul>	ca. 15 US	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komplexe sprachliche Gestaltungsmittel (u.a. rhetorische Figuren) identifizieren, ihre Bedeutung für die Textaussage und ihre Wirkung erläutern (u.a. sprachliche Signale von Beeinflussung), (S-R)</li> <li>• Sprachvarietäten und stilistische Merkmale von Texten auf Wort-, Satz- und Textebene in ihrer Wirkung beurteilen, (S-R)</li> <li>• in Texten das Thema bestimmen, Texte aspektgeleitet analysieren und – auch unter Berücksichtigung von Kontextinformationen (u.a. Epochenbezug, historisch-gesellschaftlicher Kontext, biographischer Bezug, Textgenrespezifika) – zunehmend selbstständig schlüssige Deutungen entwickeln, (T-R)</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt bei der Analyse von epischen, lyrischen und dramatischen Texten sachgerecht erläutern, (T-R)</li> <li>• in Sprechsituationen Sach- und Beziehungsebene unterscheiden und für misslingende Kommunikation Korrekturmöglichkeiten erläutern, (M-R)</li> <li>• mediale Darstellung als Konstrukt identifizieren, die Darstellung von Realität und virtuellen Welten beschreiben und hinsichtlich der Potenziale zur Beeinflussung von Rezipientinnen und Rezipienten (u.a. Fake News, Geschlechterzuschreibungen) bewerten, (M-R)</li> <li>• audiovisuelle Texte analysieren (u.a. Videoclip) und genretypische Gestaltungsmittel erläutern. (M-R)</li> </ul> <p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulierungsalternativen begründet auswählen, (S-P)</li> <li>• selbstständig eigene und fremde Texte kriterienorientiert überarbeiten (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit), (S-P)</li> <li>• eigene Schreibziele benennen, Texte selbstständig in Bezug auf Inhalt und sprachliche Gestaltung (u.a. Mittel der Leserführung) planen und verfassen, (T-P)</li> <li>• Vorwissen, Haltungen und Interessen eines heterogenen Adressatenkreises einschätzen und eigene Schreibprodukte darauf abstimmen, (T-P)</li> <li>• in Kommunikationssituationen passende Sprachregister auswählen und eigene Beiträge situations- und adressatengerecht vortragen, (K-P)</li> <li>• dem Diskussionsstand angemessene eigene Redebeiträge formulieren,</li> <li>• eigene Positionen situations- und adressatengerecht in Auseinandersetzung mit anderen Positionen begründen, (K-P)</li> <li>• Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten analysieren, (M-P)</li> </ul>	<p>In etwa: Deutschbuch 10, Kapitel 4</p> <p><b>Aufgabentypen für die Klassenarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UV ohne Klassenarbeit</li> </ul> <p><b>Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte gemeinsam (am Computer) überarbeiten</li> </ul>
<p><b>Texte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schreibprozess: grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, Textorganisation</b></li> </ul>			
<p><b>Kommunikation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister</b></li> </ul>			
<p><b>Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medien als Hilfsmittel: Veröffentlichungsplattformen für mediale Produkte, Interaktivität digitaler Medien</li> <li>• Qualität und Darstellung von Informationen: Darstellungsformen in unterschiedlichen Medien, Vertrauenswürdigkeit von Quellen</li> </ul>			

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• rechtliche Regelungen zur Veröffentlichung und zum Teilen von Medienprodukten benennen und bei eigenen Produkten berücksichtigen. (M-P)</li></ul> |  |
|--|--|---|--|